

KULT-projektet

Kort introduktion til nogle bagvedliggende teorier

Pædagogen som hverdagens kunst- og kulturformidler

KULT-projektet retter sig mod at kvalificere pædagogers / kulturformidlers arbejde med at forberede, facilitere og efterbearbejde kulturoplevelser for og med børn i dagtilbud.

I forhold til dette udvikles i projektforsløbet et sæt metodiske og didaktiske redskaber, som falder inden for følgende 3 indbyrdes relaterede læringsmåder (Austring & Sørensen 2006, 2015):

De tre læringsmåder

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Basal empiri | Det direkte møde med verden |  |
| Æstetisk læring | Det symbolske, medierede møde med verden Æstetisk virksomhed |  |
| Diskursiv læring | Det diskursivt medierede møde med verden | VAND H₂O |

1. Den basalempiriske læringsmåde, hvor der er fokus på det direkte sansede møde med den kontekstuelle verden, både den omgivende natur og den menneskeskabte kultur.
2. Den æstetiske læringsmåde, hvor børnene omsætter indtryk fra natur og kultur til æstetiske/kunstneriske udtryksformer. Det vil sige, at børnene i en kreativ proces bearbejder oplevelser og indtryk og udtrykker disse gennem et æstetisk formsprog. De æstetiske formsprog vil i det aktuelle projekt blive delt ind i følgende hovedkategorier:
 - Musik og bevægelse
 - Drama og dans
 - Billedkunst og skulptur
 - Litteratur og digitale medier
3. Den diskursive læringsmåde, hvor fokus er på italesættelse og tilegnelse af teoretisk viden om de tematikker, der bearbejdes før, under og efter kulturoplevelsen. Den diskursive læringsmåde anvendes også i dialoger knyttet til læsning af børnelitteratur, historiefortælling, dramatisering, tegning, dans, sang, modellering, filmproduktion m.m. Disse vokseninitierede dialoger har som ved dialogisk læsning til formål at perspektivere den æstetiske oplevelse og skabe et fælles refleksionsrum for pædagoger kulturformidlere og deltagende børn.

KULT-projektet

Kort introduktion til nogle bagvedliggende teorier

Et eksempel

I praksis vil ovenstående læringsmåder være integrerede i og supplere hinanden. Det betyder eksempelvis, at børn og pædagoger i forbindelse med en kulturarvsoplevelse omkring familieliv i middelalderen som en basal empirisk læringsmåde finder urter, koger suppe og smager på denne. Som en æstetisk læringsmåde hører de middelaldermusik, hører og digter historier om og laver en dramatisering af en dag i en fiktiv middelalderfamilies liv. Som en diskursiv læringsmåde læses bøger om middelalderen, ses billeder og film, og man diskuterer oplevelserne. Som udbytte af hele dette forløb får børnene en både basal empirisk, æstetik og diskursiv oplevelse og læring, baseret på et besøg på middelaldercenteret eller museet.

Fokus på den æstetiske læremåde

Eftersom kernen i KULT-projektet er mindre børns oplevelse af kunst og kulturarv, vil hovedfokusligge på den æstetiske læringsmåde. Denne læringsmåde rummer for det første rig mulighed for, at børnene gennem eget skabende arbejde med de kunstneriske udtryksformer kan erhverve sig kompetence inden for disse, samtidig med at de udvikler færdigheder i at afkode og forstå den professionelle kunst og kultur. Herudover kan børn og pædagoger/ kulturformidlere på en legende måde anvende de forskellige æstetiske udtryksformer til at bearbejde og kommunikere om de emner, der indgår som en integreret del af kulturoplevelsen. Endelig tager denne læringsmåde sit direkte afsæt i børns egen leg og egen læringsmåde, og er hermed den bearbejdnings- og kommunikationsform, der appellerer mest til og er mest tilgængelig for mindre børn (Vygotsky, 2010).

Kilder:

Austring, B. D. og Sørensen, M. (2006): Æstetik og læring. Grundbog i æstetiske læreprocesser. Hans Reitzel.

Vygotskij, L. S. (2010). Fantasi og kreativitet i Barndommen. Göteborg: Daidalos.